

HELENA CORTESINA

Valencia, 1903

Buenos Aires (Argentina), 1984

Fue actriz, bailarina, cineasta y empresaria. Realizó una emprendedora carrera profesional que la llevó a dirigir cine en un momento de difícil realización para las mujeres. Entonces no pasó desapercibida y hoy en día es recordada como la primera mujer en rodar una película en España.



Esta valenciana, nacida en el barrio del Cabañal, llegó al mundo un 17 de julio y fue bautizada con el nombre de Elena Cortés Altabás. Nació dentro de una familia de artistas, lo que facilitó que se desarrollara con soltura dentro de este mundo del arte y de las tablas.

Con tan solo trece años, inició su carrera como bailarina con tal éxito que la prensa nacional anunciaba su maestría. Se la llegaría a conocer como la *Venus Valenciana*, alcanzando gran popularidad las primeras décadas del pasado siglo xx.



Actuó en salas musicales de Europa y América con la música de fondo de los más grandes como lo eran los maestros Falla, Albéniz o Granados. Estas giras le permitieron conocer el cine que se proyectaba en las grandes pantallas de los países más vanguardistas.

Helena Cortesina
(*Nuevo Mundo*, 5 de abril de 1917)



Imagen en la revista *Nuevo Mundo* de fecha 12 febrero de 1919



Una joven Helena Cortesina.²⁵

Fue una bailarina y actriz de teatro valiente y sin tapujos. No dudó en mostrarse desnuda sobre el escenario y pasarse entre los espectadores sin ropa alguna en plena década de los años veinte del pasado siglo. Posó para la pintura *Danzarinas griegas* del valenciano pintor Joaquín Sorolla.

En el año 1920 debutó en el cine con un discreto papel en la película “La venganza del marino”, dirigida por José Busch. Más tarde sería la actriz principal de “La inaccesible”, película del mismo director. En esta película su interpretación alcanzó un formidable éxito interpretando el personaje de Elvira Montes. Gracias al triunfo alcanzado, el beneficio económico y su carácter emprendedor Helena decidió montar su propia productora: *Cortesina Films*. Con ello pasaría a la historia como la primera mujer en España en crear y dirigir su propia productora, algo realmente histórico y valiente teniendo en cuenta las características de la época en la que la industria cinematográfica era un terreno totalmente gobernado por hombres.



En el año 1922 produjo y dirigió la película de cine mudo *Flor de España o la historia de un torero*, con guión de José María Granada, a quien durante mucho tiempo se le fue atribuida la autoría de la película a pesar de que los archivos siempre han demostrado que esta pertenecía exclusivamente a Helena Cortesina. Durante el régimen franquista se borró su nombre de los créditos de la película.



Helena Cortesina en la playa de la Concha de San Sebastián en 1920.²⁶

El film fue rodado en Madrid y Aranjuez, y en la misma actuó la propia Helena junto a sus hermanas Ofelia y Angélica, quienes también eran bailarinas.



Fotografía de las tres hermanas Cortesina.²⁷

Las tres hermanas, independientemente de la productora cinematográfica de Helena, habían formado la *Gran Compañía Cortesina*, con la que viajaban por Europa interpretando y bailando temas musicales españoles.

Flor de España se considera la primera película realizada por una cineasta española. Aunque existen ciertas dudas al respecto con motivo de